

CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO. JORNADAS “CINE Y CAMINO DE SANTIAGO” Octubre de 2012, Castro del Río, Espejo y Baena

Por Antonio Zafra Romero

Técnico de la Asociación para el Desarrollo del Guadajoz y Campiña Este de Córdoba (ADEGUA)

INTRODUCCIÓN

El 19 de Marzo de 2012 recibí una llamada de un peregrino que caminaba descalzo, desde su casa en la provincia de Almería hasta Santiago de Compostela, cumpliendo así una promesa personal que se había hecho unos meses antes. Un pequeño equipo de una productora almeriense, Digital Master (www.digitalmaster.es), le acompañaba en su peregrinación con el objeto de dar testimonio de su recorrido.



Este trailer es el aperitivo de un documental en fase de edición en la actualidad, que esperamos ver pronto estrenado, sirviendo sin duda con ello a la difusión del Camino Mozárabe de Santiago y la Vía de la Plata.

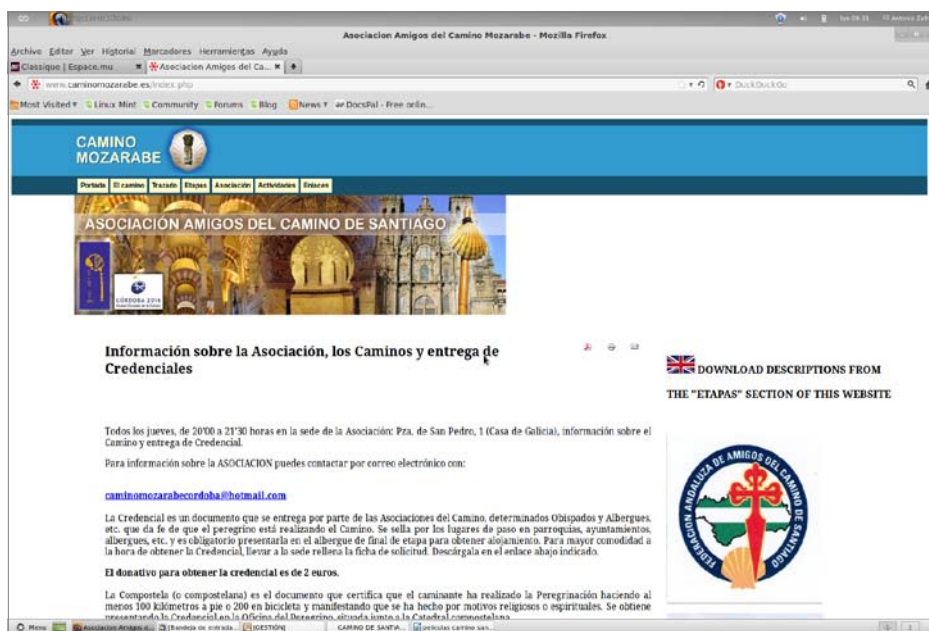
Este contacto nos hizo pensar en ADEGUA acerca de la importancia del cine, del audiovisual en su más amplio sentido, en definitiva respecto al papel que la imagen ha jugado y juega en el conocimiento y repercusión del Camino de Santiago entre los potenciales peregrinos que por él se interesan desde cualquier parte del mundo. De hecho, es frecuente cuando “se hace el camino”, hallarse con personas cuya motivación directa ha sido la lectura de un libro inspirador o la contemplación de una película que ha resultado reveladora. De ahí que pensáramos desde ADEGUA que éste era un buen medio desde el cual contribuir a nuestra tarea de divulgación y sensibilización en torno al Camino de Santiago en general, y de manera particular en lo que se refiere al Camino Mozárabe de Santiago.



PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL “CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO”

El trazado de este último se ha articulado a lo largo de los últimos quince años en torno a los caminos históricos que siguió la población mozárabe, aquella que siendo originalmente cristiano-visigótica conservó su fe y costumbres bajo la dominación musulmana y que tras el descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago en el año 814, comenzó a peregrinar hasta la ciudad gallega. Se trata de caminos que procedentes de Almería, Granada, Jaén o Málaga, confluían en la provincia de Córdoba, actualmente las dos vías principales se unen en la entrada de la ciudad de Baena, y desde allí se dirigían hasta la capital para seguir rumbo hasta Mérida donde conectaba con el Camino de la Plata.

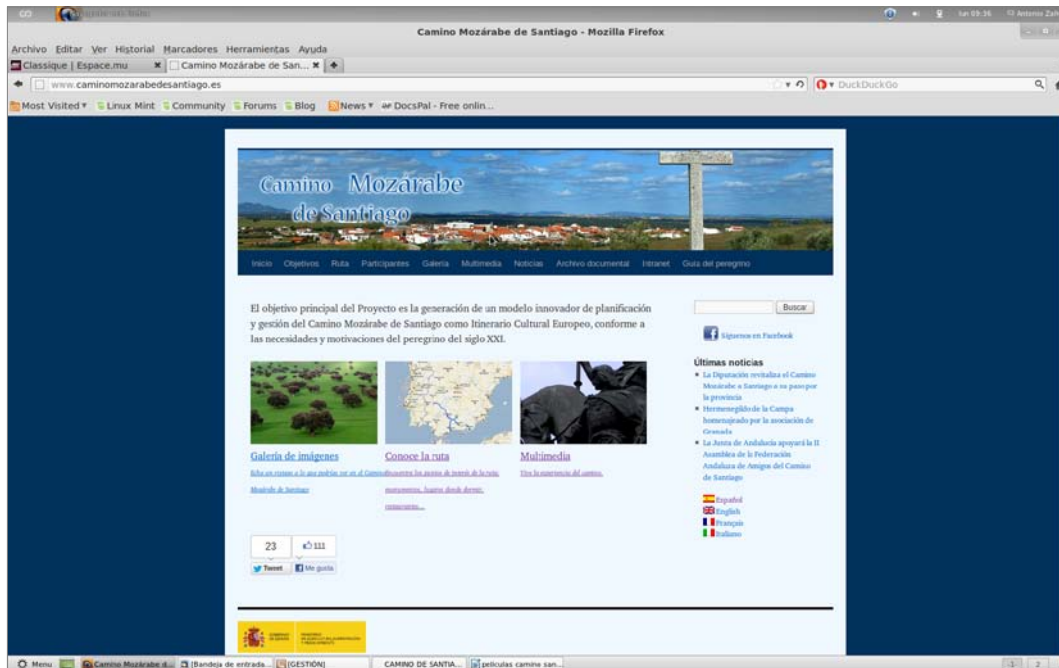
El Camino Mozárabe de Santiago se halla así en los albores de su adecuación, habiendo completado un sistema de señalización suficiente, comenzado a crear espacios de acogida específicos o bien compartidos con aquellos otros de carácter turístico ya existentes, y generado un sistema de información y atención al peregrino que se sustenta fundamentalmente en el trabajo de las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, muy activas en las provincias de Córdoba, Málaga, Granada, Sevilla o Jaén.



En este objetivo de dinamizar la acogida y mejorar el sistema de información y atención al peregrino en el Camino Mozárabe de Santiago, intervienen también trece Grupos de Desarrollo Rural andaluces y extremeños en el periodo 2011-2013, por medio de un proyecto de cooperación subvencionado por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.



PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL "CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO"



A estas entidades remitimos a todos aquellos que puedan estar interesados en disfrutar de un camino de peregrinación que comienza ahora su andadura, acompañando al propio peregrino, ofertando dentro de su precariedad de medios la calidez de la acogida, la espectacularidad de sus paisajes y pueblos, el relato de su historia, la bondad del clima y la hospitalidad de sus gentes.

CINE Y CAMINO

El cine llegó muy pronto a España tras su descubrimiento en 1896 por parte de los Hermanos Lumière en Francia. Ya en 1897 se grabaron las primeras imágenes con una cámara de cine en nuestro país, siendo documentales con estampas típicas y cómicas, reportajes de actualidad a los que fueron sumándose las primeras películas de ficción.

Desde entonces, el Camino de Santiago ha centrado la atención de la cinematografía en numerosas ocasiones, con enfoques tan diferentes como son las propias motivaciones de los peregrinos que hacen el Camino o en general, las distintas personalidades de quienes de un modo u otro se han sentido atraídas por éste. Así hay películas que han destacado la devoción religiosa, otras han servido como testimonio o recreación de hechos históricos, otras se han orientado más hacia una evocación poética o literaria sin que falten visiones personales fruto de la creatividad y el carácter de directores como Luís Buñuel.

De este modo, el Camino es a veces protagonista, mientras que otras es el escenario donde sencillamente acontece la acción narrada en la película. El tema



PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL "CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO"

no ha sido apenas analizado, salvo por el periodista Ramón Herrera en la publicación titulada *Cine Jacobeo. El Camino de Santiago en la pantalla* (2008). El profesor Kepa Sojo, establece desde una óptica cronológica dos secuencias. Una primera que habría discurrido entre los años cincuenta y sesenta del pasado siglo, con obras que se situarían dentro del cine de contenido religioso e historicista, tan abundante en esos años. La segunda etapa discurriría en la década inicial del presente siglo, con numerosas películas realizadas al hilo de las exitosas celebraciones de los años jacobeos y su amplia repercusión internacional. Por nuestra parte, entendemos que la irrupción de internet y la expansión de los dispositivos de grabación de imágenes han significado la aparición de muchos audiovisuales y productos multimedia de diversa naturaleza, origen, autoría, calidad, etc., pero que sin duda han contribuido en gran manera a la divulgación social del Camino por parte muchas veces de los propios peregrinos, convertidos no sólo en caminantes, sino en relatores creativos de su propia experiencia.

Una breve relación del Cine Jacobeo

En 1935 está fechada la primera obra cinematográfica sobre el tema del Camino, *Galicia y Compostela*, un documental de Carlos Velo, al que siguieron otros documentales como el titulado *Santiago y el camino de los peregrinos* (1941) de Arturo Ruiz-Castillo. La primera película de envergadura que se hace sobre el tema jacobeo es *El pórtico de la gloria* (1953) realizada por Rafael J. Salvia. En este periodo abundan los documentales, destacando en la siguiente década dos películas. La primera, *El valle de las espadas* (1963), una recreación histórica de la Castilla del siglo X, realizada por Javier Setó, y en segundo lugar, *Cotolay* (1965) de José Antonio Nieves Conde, nuevamente un film histórico que situado en el siglo XIII tiene al camino como eje de su relato.



PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL "CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO"

El camino es parte esencial de la historia narrada en 1966 por León Klimovsky, *El bordón y la estrella*. Ambientada en la Edad Media narra la travesía de un escultor francés condenado por asesinato, que se ve obligado a andar el camino como penitencia. El director Luis Buñuel ofreció en *La Vía Láctea* (1969) una visión surrealista del Camino a través del relato de viaje de dos peregrinos franceses que piden limosna durante su trayecto hasta Santiago, siendo testigos de algunas manifestaciones anacrónicas de la fé católica o de encuentros con personajes poco comunes. En esta ocasión el Camino fue la vía personal a través de la que Buñuel expresó su marcado anticlericalismo. Obviamente la película no fue estrenada en España.



La chanson de Roland (1978) de Frank Cassenti, relata con un tono antibelicista y anticlerical, las aventuras de un grupo de peregrinos que en la Edad Media se dirigía hacia Santiago de Compostela.



PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL "CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO"

Ya en el siglo XXI se relanza el interés cinematográfico hacia el Camino tal y como ya hemos mencionado. Muy representativo de esta atracción renovada hacia la peregrinación es el documental de Jorge Algora, *Camino de Santiago. El origen* (2004) que se adentra en mostrar la peregrinación litúrgica y el viaje interior, no exento de peligros, que nuevamente ambientado en época medieval, acometió un joven francés con destino a Santiago. El viaje iniciático del peregrino que en esta ocasión culmina en Finisterre, sirve para presentar algunos de los lugares emblemáticos del Camino Francés como Leyre, San Juan de Ortega o Sahagún. En la misma apuesta de resaltar el carácter de viaje interior que para muchos peregrinos presenta el Camino, el realizador británico Laurence Boutling rodó en 2004, *Tres en el camino*, centrado en narrar en primera persona las experiencias vitales de tres peregrinos, quienes con orígenes y realidades muy diferentes, recorrieron el Camino en tres estaciones del año que sirven para presentar el contraste de sus respectivas historias en relación con los cambios del paisaje. La película incide en la descripción de los cambios que el Camino provoca en la vida de los peregrinos una vez que regresan a sus hogares.



Como hemos dicho se han rodado muchas más películas y documentales en estos años, algunas con un toque cómico y social como *Peregrinos (2006)* de Coline Serreau, o el documental mediático del renombrado Paulo Coelho que se puso en el Camino de Santiago en 2004, un año jacobeo, con objeto de introducir de este modo y en este escenario cuestiones que le resultan queridas en sus innumerables publicaciones, aludiendo a metáforas de la vida, la necesidad de guiar y ser guiados, etc.

No han faltado propuestas originales narradas desde la óptica de sus propios protagonistas, al estilo de las películas de carretera, como la francesa *L'enfant du chemin* (2005) que de la mano de su director Jean François Castell narra el viaje familiar del director junto a su pareja, desde Bretaña a Santiago, en cuyo recorrido nacerá una hija de ambos.



PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL "CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO"



También la cámara ha enfocado a otros protagonistas esenciales en la historia del Camino como son los hospitaleros, a los que dirige su mirada José Álvarez en el documental *El camino de Santiago, no un camino de rosas* (2005).

Ya en los últimos años, han venido nuevas comedias donde el camino es más pretexto que protagonista, caso de la coproducción europea *Galatasaray-Depor. Un día en Europa* (2005), de Hannes Stöhr, o la española *Al final del camino* (2009) de Roberto Santiago.

Probablemente la más taquillera y con mayor repercusión internacional haya sido la dirigida por Emilio Estévez y protagonizada por Martin Sheen, *The way* (2010), el relato de un drama familiar donde el accidente mortal de un hijo que comenzaba a peregrinar en el Camino, se convierte en un viaje interior para el padre, quien realiza el itinerario como forma de reencuentro con su propio pasado.



PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL “CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO”

Como hemos dicho, no han cesado, sino todo lo contrario, de llegar nuevas producciones, sean profesionales, o como novedad debida a la irrupción de las nuevas tecnologías de comunicación y su popularidad por medio de los dispositivos móviles, realizaciones de todo tipo, productos multimedia en muchos casos, realizados por diferentes autores individuales o colectivos. Basta con hacer una búsqueda en Youtube, Vimeo u otros portales de internet para encontrarnos con numerosos ejemplos de esta eclosión de miradas particulares al camino.



PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL "CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO"



PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL "CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO"